

ПРИНЯТО
ПС МБДОУ №46
Протокол №1
от 30.08.2024

Документ подписан электронной подписью и отправлен —
через АО «ПФ «СКБ Контур» 20.03.2024 в 18:07
Имя файла: «UT_UVISCHSUMNAL_1500_1500_1503008720151301001_20
240320_223de81e-fe9f-49d9-bfd9-b5837a690b21»
👤 Амбалова Марина Руслановна
Сертификат: 82e8a9d1e6f14cbb20cbcffff61079a459ada74
Действует с 23.06.2023 до 15.09.2024

Приказ №19 от 02.09.2024

«Детская ритмика»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

для детей 5-7 лет

(срок реализации – 2 года)

Подготовили:

музыкальный руководитель :

Туаева Диана Батразовна

Старший воспитатель :

Суркова Светлана Александровна

г. Владикавказ 2024

Содержание

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Нормативно-правовая база	5
4.	Цели и задачи	5
5.	Новизна	6
6.	Актуальность	6
7.	Педагогическая целесообразность	6
8.	Отличительные особенности	6
9.	Сроки реализации программы	6
10.	Режим занятий	7
11.	Форма организации занятий	7
12.	Методы обучения	7
13.	Планируемые результаты	7
14.	Формы аттестации/диагностики	8
15.	Методическое обеспечение	8
16.	Материал-техническое оснащение	9
17.	Учебный план	9
18.	Содержание учебного плана	10
19.	Календарный учебный график	15
20.	Список литературы	15
21.	Приложение	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская ритмика»

Автор-составитель программы:

музыкальный руководитель : Туаева Диана Батразовна

старший воспитатель : Суркова Светлана Александровна

Организация-исполнитель: 362021 РСО-Алания г. Владикавказ ул.

Иристонская 31 «а».

Контактные телефоны: (8672)76-73-51, (8672)70-03-14.

Возраст обучающихся: для детей 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Социальный статус: обучающиеся г. Владикавказ

Цель программы: развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста, посредством ритмики.

Направленность программы: художественная.

Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Вид программы: модифицированная.

За основу выбрана программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: базовый

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Способ освоения содержания образования:

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно - ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные - партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном , эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа «Детская ритмика» рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Программа рассчитана на 36 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей - 30мин(в год 72занятия)

3. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

-При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были учтены положения и требования следующих нормативных документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 № 38);

- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 09.2020 № 28; 6
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР- 81/02;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;

Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;

Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-

«Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);

Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания».

- Устав и Лицензия МБДОУ №46

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста, посредством ритмики.

Задачи:

- Образовательные: помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью: формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки; формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой; систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.
- Развивающие: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве
- Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке; воспитывать эстетические качества детей
- Игровые: развитие творческого самовыражения; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости в движениях
- Оздоровительные: способствовать профилактике плоскостопия; способствовать формированию правильной осанки; способствовать оптимизации рост и развития опорно-двигательного аппарата; способствовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

5. НОВИЗНА

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

6. АКТУАЛЬНОСТЬ

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. обусловлена тем, что в современном мире ритмика - считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование» , проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественно-эстетическое направление программы.

7. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе во время концертной деятельности .

8. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

9. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2 года, по 72 часа в год

10. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим, учебная нагрузка и предполагаемое количество обучающихся:

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (10-20 человек) 1 раз в неделю по 2 часа (по 30 мин).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-20 человек) 1 раз в неделю по 2 часа (по 30 мин).

11. ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

– групповая

- индивидуальная

По содержанию они разнообразны:

- типовые;

- тематические (тема связана с танцем);

- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой)

Занятия составлены согласно педагогическим принципам , и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

12. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки. Эти средства можно разделить на следующие основные группы:

- элементарные основы музыкальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы народных и современных танцев;
- упражнения ритмический гимнастики.

13. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать и уметь:**

- чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- смогут выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

14. ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

По итогам реализации программы обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

15. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В образовательном процессе используются следующие типы занятий:

- комбинированное изучение
- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

Формы и методы

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения.

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;
- игровой метод.

Структура занятий (примерное)

1. Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

2. Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

- а) игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- б) игrottанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- в) танцевально-ритмическая гимнастика и пластика (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3. Основная часть

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

4. Заключительная часть

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 4-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

5. Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Музикальный зал.
2. Большой ковёр.
3. Аппаратура для музыкального сопровождения.
4. Видеоаппаратура.

17. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: сформировать творческие способности обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

- обучать и совершенствовать музыкально-двигательные навыки;
- развить и закрепить музыкально-ритмическую координацию, музыкально-двигательную память;
- воспитать стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению задания.

Содержание 1-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3.«Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения парного танца «Вару-вару».

Практика: Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка» и т.д.

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Разучивание и выполнение танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «Дождик - солнышко»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пластилин», «Зеркало»

Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали

Тема 10. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

В конце 1-го года обучения воспитанники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

Будут знать:

- название движений, алгоритм их исполнения;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Будут уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;
- строиться в шеренгу, круг и линию, выполнять простейшие построения и перестроения;
- работать в коллективе и в паре;
- передавать простейшие образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.) в танце.

Будут владеть: техникой простейших танцевальных элементов в паре (хлопки с партнёром, повороты под рукой и т.д.).

Учебный план первый год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Игрогимнастика	6		6	Наблюдение
3.	Игротанцы	8	2	6	Наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	2	6	Наблюдение
5.	Игропластика	6		6	Наблюдение
6.	Танцевально-ритмические движения	8	2	6	Наблюдение
7.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	Наблюдение
8.	Музыкально-подвижные игры	4		4	Наблюдение
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	8	2	6	Наблюдение
10.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Всего:	72	12	60	

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: содействие гармоничному развитию личности средствами танцевальных композиций.

Задачи:

- развитие умения ориентироваться в зале и на сцене;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки.

Содержание 2-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Игра-тест на знакомство «Дай мне руку».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения парного танца «Круговая полька».

Практика: Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку)

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка», «мостик», шпагат и т.д.

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Совершенствование выполнения танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День - ночь»). Игры на развитие образного мышления

подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по странам», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Правила ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

Тема 10. «Постановка и отработка эстрадных номеров»

Теория: Образы в театральном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

В конце 2-го года обучения воспитанники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

Будут знать:

- название движений, алгоритм их исполнения;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Будут уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;
- исполнять движения легко и непринуждённо, выполнять комбинации, четко передавая музыкальные особенности;
- анализировать своё исполнение.

Будут владеть: техникой передачи музыкальных длительностей в движениях (плавно, умеренно, быстро).

Учебный план второй год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Игрогимнастика	6		6	Наблюдение
3.	Игротанцы	8	2	6	Наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	2	6	Наблюдение
5.	Игропластика	6		6	Наблюдение
6.	Танцевально-ритмические движения	8	2	6	Наблюдение
7.	Танцевально-ритмические	10		10	Наблюдение

	этюды				
8.	Музыкально-подвижные игры	4		4	Наблюдение
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	8	2	6	Наблюдение
10.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Всего:	72	12	60	

18. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебный часов	Режим занятий
2024г.-2025г.	01.09.2024	31.05.2025	36	72	15.30-16.00 16.10-16.40
2025г.-2026г.	01.09.2025	31.05.2026	36	72	15.30-16.00 16.10-16.40

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 46
/М.Р.Амбалова
02 сентября 2024г.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ n/n	Месяц	Число	Время проведения	Тема	Количество часов			Место проведения	Формы контроля
					Всего	Теория	Практика		
1			15.30-16.00 16.10-16.40	Вводное занятие	2	2	0	МБДОУ № 46	Наблюдение
2			15.30-16.00 16.10-16.40	Виды ходьбы	2		2	МБДОУ № 46	Первичная диагностика
3			15.30-16.00 16.10-16.40	Виды бега	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
4			15.30-16.00 16.10-16.40	Дыхательные упражнения	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
5			15.30-16.00 16.10-16.40	Прыжки	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
6			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на гибкость	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
7			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
8			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для мышц спины, живота	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
9			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для осанки	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
10			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение

11			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмичный танец «Цыганский»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
12			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
13			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Ежик»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
14			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Русский»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
15			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Чунга-чанга»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
16			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Летка-енка»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
17			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
18			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Антошка»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
19			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры малой подвижности	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
20			13:30-14:10	Ритмический танец «Яблочко»	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
21			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
22			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
23			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
24			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
25			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение

26			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры с музыкальным сопровождением	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
27			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
28			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Ежик»	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
29			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на равновесие	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
30			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Яблочко»	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
31			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
32			15.30-16.00 16.10-16.40	Дыхательные упражнения	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
33			15.30-16.00 16.10-16.40	Прыжки	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
34			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Летка-енка»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
35			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Чунга-чанга»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
36			15.30-16.00 16.10-16.40	Итоговое занятие	2		2	МБДОУ № 46	Оценка качества исполнения
			Всего:		72	12	60		

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 46
/М.Р.Амбалова
«___» ____ 2025г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ n/n	Месяц	Число	Время проведения	Тема	Количество часов			Место проведения	Формы контроля
					Всего	Теория	Практика		
1			15.30-16.00 16.10-16.40	Вводное занятие	2	2	0	МБДОУ № 46	Наблюдение
2			15.30-16.00 16.10-16.40	Виды ходьбы	2		2	МБДОУ № 46	Первичная диагностика
3			15.30-16.00 16.10-16.40	Виды бега	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
4			15.30-16.00 16.10-16.40	Дыхательные упражнения	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
5			15.30-16.00 16.10-16.40	Прыжки	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
6			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на гибкость	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
7			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
8			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для мышц спины, живота	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
9			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для осанки	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение

10			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
11			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмичный танец «Цыганский»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
12			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
13			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Ежик»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
14			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Русский»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
15			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Чунга-чанга»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
16			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Летка-енка»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
17			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на равновесие	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
18			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Антошка»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
19			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры малой подвижности	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
20			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Яблочко»	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
21			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
22			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
23			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения

24			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
25			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры малой подвижности Игры с предметами	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
26			15.30-16.00 16.10-16.40	Игры с музыкальным сопровождением	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
27			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на координацию	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
28			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Ежик»	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
29			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения на равновесие	2	1	1	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
30			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Яблочко»	2		2	МБДОУ № 46	Оценка исполнения
31			15.30-16.00 16.10-16.40	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
32			15.30-16.00 16.10-16.40	Дыхательные упражнения	2	1	1	МБДОУ № 46	Наблюдение
33			15.30-16.00 16.10-16.40	Прыжки	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
34			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Летка-енка»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
35			15.30-16.00 16.10-16.40	Ритмический танец «Чунга-чанга»	2		2	МБДОУ № 46	Наблюдение
36			15.30-16.00 16.10-16.40	Итоговое занятие	2		2	МБДОУ № 46	Оценка качества исполнения
Всего:					72	12	60		

19.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет : пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
4. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я : пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я : пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! : /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду : С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
10. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
11. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с

20. ПРИЛОЖЕНИЕ

Характеристика возрастных особенностей.

Тип	Реагирующая способность	Характеристика
1 тип	Слуховая и зрительная	<p>Повторное реагирование на внезапно появляющиеся сигналы или на изменение окружающей ситуации через: а) свободный бег, дополнительный заданиями, на внезапные остановки, возобновление и изменение передвижений, выполнение поворотов, преодоление препятствий (линий и невысоких предметов);</p> <p>б) бег из усложненных стартовых положений (лежа на спине, на животе стоя спиной к направлению движения, стоя на одном или двух коленях, из приседа, седа и тому подобное);</p> <p>в) интенсивность движения, ее изменения: ходьба обычна — бег быстрый, бег медленный — бег ускоренный; г) упражнения с короткой и длинной скалкой (вбегать и выбегать).</p>
2 тип	<p>Способность к равновесию:</p> <p>а) статическая</p> <p>б) динамическая</p>	<p>а) методические приемы: удлинение времени сохранения позы, временное исключение зрительного самоконтроля, уменьшение площади опоры, включение предварительных и сопутствующих движений, введение противодействий</p> <p>б) адаптация к различным внешним условиям, подвижные и спортивные игры, в которых резко меняется направление движения</p>
3 тип	Дифференцированная способность	Методические приемы: включение зрительного анализатора, задание на точность, «сближаемые» и «контрастные» задания (прыжки на максимальную длину, равную половине максимального результата, броски с близких дистанций и дальних и т. п.)
4 тип	Дифференцирование временных интервалов	Выполнение движений в медленном, среднем и быстром темпе: 1. Коллективный подсчет от одного до десяти, под звуки метронома, установленного на частоту 60 и 120 ударов в минуту. 2. Выполнение общеразвивающих упражнений в медленном

		и быстром темпе (наклон на один счет и затем на четыре счета и тому подобное). 3. Ходьба на месте в медленном темпе с постепенным переходом на быстрый (по 8 шагов в каждом темпе). 4. Прыжки на месте на одной и двух ногах (8 прыжков — быстро, 8 —медленно) и другие.
5 тип	Ритмическая способность.	Физические упражнения, выполняемые в различных временных и пространственных соотношениях, танцы, танцевальные шаги. Попеременное выполнение упражнений под музыку и без музыкального сопровождения (метод ритмической активности). Большое значение имеют упражнения, которые дети выполняют сообща или держась за руки, и их движения четко согласуются с музыкой (ритмическая ходьба, фигурное марширование, несложные перестроения, марш, вальс, и др. движения).
6 тип	Способность к переключению	Проектирование оптимальной программы действий: контроль, корректировка и перестройка двигательной реакции в соответствии ситуации. Например, единоборство, борьба и спортивные игры